

21º ROTEIRO-4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/07/2021 A 30/07/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () PROF. GIZELA DILALLO 4º ANO B () PROF. IYONE LOPES
4º ANO C () PROF. LUCINÉIA DE PAULA 4º ANO D () PROF. ANDRÉIA HUSS

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

o QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

➡ LÍNGUA PORTUGUESA

OBJETO DE CONHECIMENTO: ESTRATÉGIA DE LEITURA: INFERÊNCIA, ATRIBUIR SIGNIFICADOS QUE EXTRAPOLEM O TEXTO LIDO. PLANEJAMENTO DE TEXTO; ADEQUAÇÃO AO TEMA; ADEQUAÇÃO AO FORMATO/ESTRUTURA DO GÊNERO; ADEQUAÇÃO À ESFERA DE CIRCULAÇÃO; ADEQUAÇÃO AO SUPORTE FÍSICO DE CIRCULAÇÃO.

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: LEITURA/ ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA). PLANEJAMENTO DE TEXTO; ADEQUAÇÃO AO TEMA; ADEQUAÇÃO AO FORMATO/ESTRUTURA DO GÊNERO; ADEQUAÇÃO À ESFERA DE CIRCULAÇÃO; ADEQUAÇÃO AO SUPORTE FÍSICO DE CIRCULAÇÃO.

CONTEÚDO: INFERÊNCIA DE INFORMAÇÕES IMPLÍCITAS. PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO DO TEXTO.

➡ MATEMÁTICA

OBJETO DE CONHECIMENTO: LOCALIZAÇÃO NO ESPAÇO GEOMETRIA PLANA E ESPACIAL.

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: GEOMETRIAS

CONTEÚDO: CONCEITOS DE INTERSECÇÃO, TRANSVERSAL, PARALELAS E PERPENDICULARES. FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS: PRISMAS E PIRÂMIDES – CLASSIFICAÇÃO. FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS: CORPOS REDONDOS - CLASSIFICAÇÃO.

➡ CIÊNCIAS

OBJETO DE CONHECIMENTO: ÁGUA: CARACTERÍSTICAS, ESTADOS FÍSICOS E DISTRIBUIÇÃO NO PLANETA.

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA.

CONTEÚDO: ÁGUA: CARACTERÍSTICAS, ESTADOS FÍSICOS.

➡ GEOGRAFIA

OBJETO DE CONHECIMENTO: RELAÇÃO CAMPO E CIDADE

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: CONEXÕES E 2º ESCALAS.

CONTEÚDO: INTERDEPENDÊNCIA ENTRE O CAMPO E A CIDADE (CONSIDERANDO FLUXOS ECONÔMICOS, DE INFORMAÇÕES, DE IDEIAS E DE PESSOAS); MATÉRIA-PRIMA E PRODUTOS.

➡ HISTÓRIA

OBJETO DE CONHECIMENTO: A CIRCULAÇÃO DE PESSOAS E AS TRANSFORMAÇÕES NO MEIO NATURAL.

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS.

CONTEÚDO: MODO DE VIDA NO CAMPO E NA CIDADE EM DIFERENTES TEMPORALIDADES.

➡ ENSINO RELIGIOSO

OBJETO DE CONHECIMENTO: RITOS RELIGIOSOS

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

CONTEÚDO: DIFERENTES RITOS E SUAS CARACTERÍSTICAS RITUALÍSTICAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

➔ **LÍNGUA PORTUGUESA:** PR.EF35LP04. a.4.17 – INFERIR INFORMAÇÕES , COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR , IMPLÍCITAS NOS TEXTOS LIDOS , PARA QUE ATRIBUA SIGNIFICADOS QUE O EXTRAPOLEM. (PR.EF15LP05. A.4.05) PLANEJAR, COLETIVA E INDIVIDUALMENTE COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, O TEXTO QUE SERÁ PRODUZIDO, CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA, OS INTERLOCUTORES (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); A FINALIDADE OU O PROPÓSITO (ESCREVER PARA QUÊ); A CIRCULAÇÃO (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); O SUPORTE (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO); A LINGUAGEM, ORGANIZAÇÃO E FORMA DO TEXTO E SEU TEMA, PESQUISANDO EM MEIOS IMPRESSOS OU DIGITAIS, SEMPRE QUE FOR PRECISO, INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS À PRODUÇÃO DO TEXTO, ORGANIZANDO EM TÓPICOS OS DADOS E AS FONTES PESQUISADAS, A FIM DE ADEQUAR GRADATIVAMENTE SUAS PRODUÇÕES À ESTRUTURA DO GÊNERO E À ESFERA NA QUAL IRÁ CIRCULAR.

➔ **MATEMÁTICA:** (PR.EF04MA16. D.4.19) CONHECER E REPRESENTAR RETAS PARALELAS, PERPENDICULARES E TRANSVERSAIS UTILIZANDO INSTRUMENTOS DE DESENHO OU RECURSOS DIGITAL. IDENTIFICAR AS CARACTERÍSTICAS QUE DIFERENCIAM OS POLIEDROS (PRISMAS, PIRÂMIDES) E CORPOS REDONDOS. CLASSIFICAR FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS DE ACORDO COM AS SEGUINTE CATEGORIAS: PRISMAS, PIRÂMIDES E CORPOS REDONDOS.

➔ **CIÊNCIAS:** CONHECER OS ESTADOS FÍSICOS DA ÁGUA, IDENTIFICANDO-OS EM SITUAÇÕES DO COTIDIANO.

➔ **GEOGRAFIA:** (PR.EF04GE04.A.4.8) RECONHECER ESPECIFICIDADES E ANALISAR A INTERDEPENDÊNCIA DO CAMPO E DA CIDADE, CONSIDERANDO FLUXOS ECONÔMICOS, DE INFORMAÇÕES, DE IDEIAS E DE PESSOAS, IDENTIFICANDO AS CARACTERÍSTICAS DA PRODUÇÃO E FLUXOS DE MATÉRIAS- PRIMAS E PRODUTOS.

➔ **HISTÓRIA:** (PR.EF04HI05. d.4.11) COMPREENDER AS RAZÕES DA LUTA PELA POSSE DA TERRA EM DIFERENTES CONTEXTOS ESPACIAIS E TEMPORAIS .

ENSINO RELIGIOSO:(PR.EF04ER03. S.4.5) CARACTERIZAR RITOS DE INICIAÇÃO E DE PASSAGEM EM DIVERSOS GRUPOS RELIGIOSOS (NASCIMENTO, MORTE E CASAMENTO, ENTRE OUTROS).

Como VAMOS REGISTRAR o QUE APRENDEMOS?

➔ VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.

Leia o texto abaixo e depois realize as atividades propostas:

Os vários voos da vaca Uívi.

Era uma vez uma vaca; a vaca Uívi, que só gostava de voar e de curtir tudo o que via. Não ligava para berrar, criar bezerros, dar leite, essas coisas que todas as vacas fazem. Voava em liberdade. Só tinha um medo terrível de virar bife, ou dar seu corpo pra bolsa ou sapato.

Uívi furava nuvens, flutuava de mansinho. Seguia o vento e ia descobrindo o mundo, com tudo de bonito que ele tem.

Primeiro, Uívi voou sobre a fazenda, onde moravam seus parentes, namorados e amigos. Lá de cima, olhou o pasto, o capizal, o pomar, a casa-grande e as dos colonos. E olhou também pro curral. Com tristeza, viu as outras vacas presas, separadas dos bezerros, que se espremiavam, esperando a hora de mamar.

Um dia, deu um voo bem baixo. Berrou um adeus sentido. E foi sumindo... sumindo... sumindo...

E Uívi voou por cidades e estados distantes. Voou por cima de fazendas, de cidades pequenas, de metrópoles, de fábricas, florestas e montanhas. Confundia-se com aviões. Os passarinhos olhavam assustados para ela, davam-lhe caminho, com medo de seu tamanho. E Uívi falava para si mesma:

— Um dia ainda chego na lua e fico enluarada. Quero conhecer todos os continentes, países, cidades e planetas. Onde houver vida, quero ir.

E continuava seu voo solitário, mas livre e feliz.

Elias José. Os vários voos da vaca Uívi.

Agora realize as atividades:

1) Qual o título do texto?

R: _____

2) Qual o autor do texto?

R: _____

3) Quantos parágrafos tem o texto?

R: _____

4) Copie do texto todas as palavras com z:

5) Separe em sílabas as palavras abaixo:

A) Floresta: _____
































B) Glossário: _____

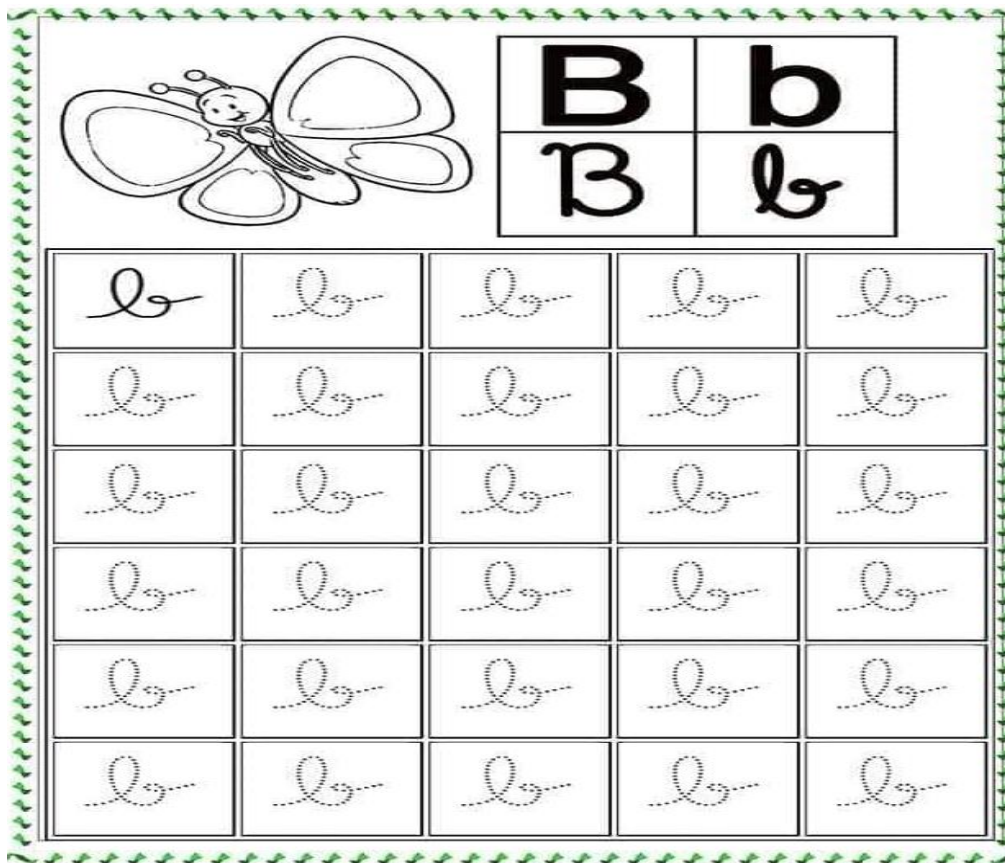
C) Planeta: _____

D) Problema: _____

E) Paraíso: _____

6) Cubra o traçado das letras:

	A	a		
	À	á		
				
				
				
				
				
				



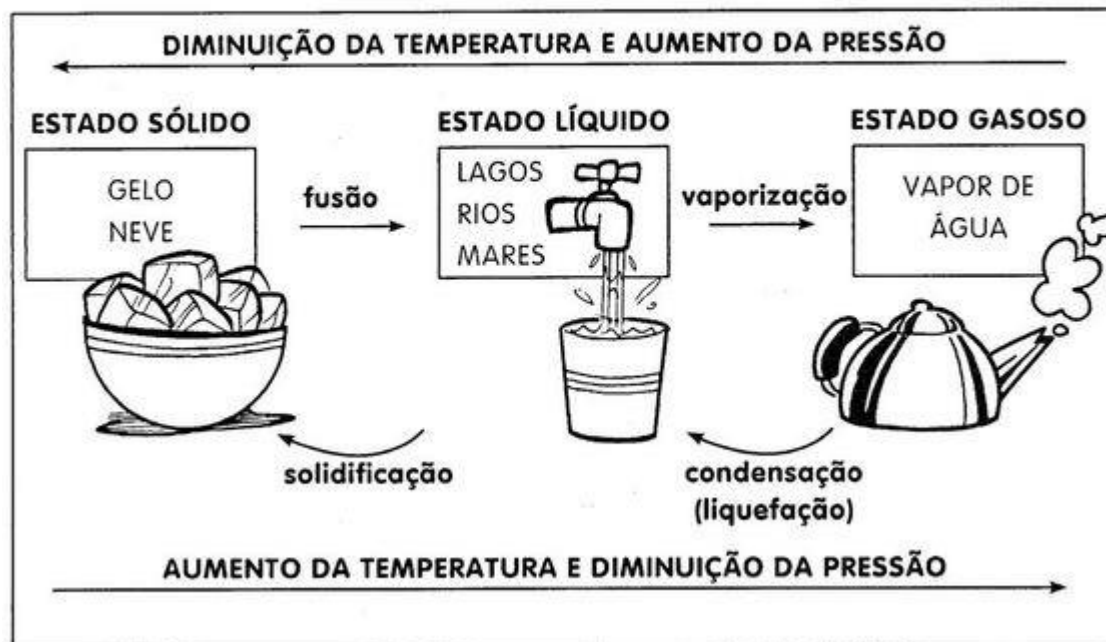
Vamos trabalhar com nosso livro didático!!!!

- Utilizar o livro didático de **Matemática** das páginas 128 a 131, seguindo as orientações do livro e de sua professora:
- Observe com atenção o mapa da página 128. Observando bem a disposição das ruas e responda as questões a,b,c e d.
- Agora leia (no mínimo 3 vezes) o texto apresentado abaixo do item **d**.
- Leia as atividades das páginas 129, 130 e 131 com atenção e responda as questões.

Não se esqueça de colocar a data na parte superior de todas as folhas do livro que você realizou as atividades.

ESCREVA ASSIM: **DATA: 26/ 07/2021**

ESTADOS FÍSICOS DA ÁGUA



A água é um bem não renovável, ou seja, a água que temos é a mesma há milênios e pode ser encontrada em três estados físicos: sólido, líquido e gasoso.

As transformações que acontecem com a água (sólida, líquida e gasosa) na natureza dependem da variação de temperatura e da pressão do planeta.

A água, quando aquecida, por causa da ação do sol ou do fogo, passa do estado líquido para o de vapor. Esse processo chama-se **vaporização**.

Nas camadas mais altas da atmosfera, o vapor d'água se esfria e passa para o estado líquido. Esse processo chama-se **condensação ou liquefação**. Esse é o mesmo processo que ocorre com o copo de água gelada. Ao se colocar a água no copo, a parte de fora do copo está seca, passado algum tempo, aparecem gotas de água. Essas gotas nada mais são que o vapor d'água que se condensou no copo na forma líquida.

Nas regiões altas e frias e nos polos do planeta, a água passa do estado líquido para o sólido. É a **solidificação**.

O sol, quando aquece, derrete o gelo, e a água passa do estado sólido para o estado líquido. É a **fusão**.

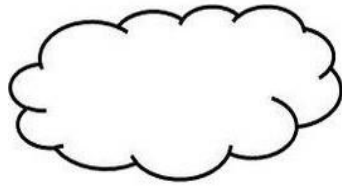
SEGUE O LINK DE UM VÍDEO QUE EXPLICA DE UMA FORMA BEM CLARA E DIVERTIDA ESSE CONTEÚDO. VAMOS ACOMPANHAR:

[HTTPS://YOUTU.BE/MTI4NFN7RA8](https://youtu.be/MTI4NFN7RA8)



ATIVIDADES

1) Relacione cada elemento com seu respectivo estado físico:



LÍQUIDO

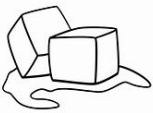


SÓLIDO



GASOSO

2) Marque um x na opção correta:

	1	2	3
1-A NEVE É A ÁGUA EM ESTADO:	SÓLIDO	LÍQUIDO	GASOSO
2-NO LITORAL PODEMOS ENCONTRAR GRANDE QUANTIDADE DE ÁGUA EM ESTADO:	SÓLIDO	LÍQUIDO	GASOSO
3-O VAPOR É A ÁGUA EM ESTADO:	SÓLIDO	LÍQUIDO	GASOSO
4-A ÁGUA EM ESTADO LÍQUIDO É TAMBÉM ENCONTRADA:	NA NEVE	NAS CACHOEIRAS	NAS GELEIRAS
5-NO PICOLÉ PODEMOS ENCONTRAR ÁGUA EM ESTADO:	SÓLIDO	LÍQUIDO	GASOSO

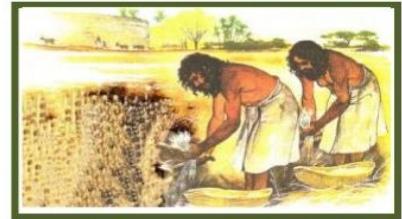
História:

Leia o texto com atenção:

AGRICULTURA E A OCUPAÇÃO DOS ESPAÇOS

As primeiras comunidades se estabeleceram próximas aos rios, pela necessidade de terra fértil e água para a agricultura. O domínio da agricultura permitiu o processo de sedentarização, isto é, a passagem da vida nômade dos grupos de caçadores e coletores, para a vida sedentária de agricultores.

As tarefas eram distribuídas entre os homens e as mulheres. Os homens e os meninos desempenhavam tarefas como a caça e a pesca. As mulheres e as meninas praticavam a coleta, pois ainda não sabiam plantar, e retiravam da natureza o que já existia para a sobrevivência.



Como colhiam alguns alimentos da natureza, as mulheres começaram a perceber que alguns tinham semente e que quando caíam no chão, geravam uma nova planta. Essa planta precisava de cuidados para gerar novos frutos.

Foi assim que surgiu a agricultura, essa atividade tão importante de plantar e colher alimentos necessários à manutenção do nosso organismo.



Essa descoberta foi um grande passo para a humanidade, que aprendeu aos poucos que a agricultura, além de ser um meio de sobrevivência própria, poderia também ser um meio de subsistência, ou seja, de plantar, colher, para vender ou trocar.

A observação dos ciclos da natureza e o crescimento das plantas tornou possível a introdução da agricultura. As primeiras plantas a serem cultivadas foram: trigo, cevada, arroz, lentilha, raízes, legumes, frutas, entre outros.

Alguns instrumentos foram criados para a agricultura, como machados, facas e foices de pedra polida. Em função da prática da agricultura, os seres humanos passaram, então, a aprimorar as técnicas de cozimento do barro, passaram a guardar suas próprias sementes e construíram instrumentos para abrir pequenas valas no chão, onde colocavam as sementes. Assim, começam a surgir as primeiras vilas.

Trabalho no campo e na cidade

Leia os quadrinhos a seguir.

RELAÇÃO ENTRE O CAMPO E A CIDADE

HOJE, NA ESCOLA, A PROFESSORA FALOU SOBRE A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO REALIZADO NO ESPAÇO RURAL E URBANO DO NOSSO ESTADO.

ELA DISSE QUE NO CAMPO E NA CIDADE HÁ RELAÇÃO DE INTERDEPENDÊNCIA... DAI PENSEI NO SEU TRABALHO LÁ NA INDÚSTRIA!

É VERDADE, MIGUEL, EU TRABALHO COM A FABRICAÇÃO DE MÁQUINAS AGRÍCOLAS...

...QUE SERÃO UTILIZADAS NAS ATIVIDADES RURAIS, COMO A PRODUÇÃO DE ALIMENTOS.

ESSES ALIMENTOS PODERÃO SER CONSUMIDOS PELAS PESSOAS QUE MORAM NO CAMPO E NAS CIDADES.

NOSSA, PAII É COMO A PROFESSORA FALOU: AS ATIVIDADES DO CAMPO E DA CIDADE ESTÃO INTERLIGADAS!

QUEM QUER UM PEDACINHO DE BOLO DE MILHO?

www.arionaurocartuns.com.br

O campo e a cidade possuem funções e atividades diferentes, porém se complementam.

Responda de acordo com os quadrinhos acima:

1) Nesses quadrinhos, você consegue perceber uma relação de dependência? Explique.

R: _____

As principais atividades econômicas no campo são a agricultura, a pecuária e o extrativismo. Já na cidade, o comércio, a indústria e a prestação de serviços são as atividades econômicas mais importantes.

Veja as imagens e responda:



2) Em qual cena aparece o uso de tecnologia?

R: _____

Atualmente, novas técnicas contribuíram para as diversas etapas da agricultura. Muitas técnicas tradicionais ainda são aplicadas, porém, nas grandes propriedades agrícolas, os tratores e as inovações tecnológicas são responsáveis por grande parte do trabalho. Procure em jornais, revistas ou internet imagens que representem a evolução do trabalho na agricultura ao longo da história, devido ao uso das tecnologias e a novos conhecimentos. Construa uma linha do tempo com as imagens encontradas.

3) Complete as lacunas com as palavras que estão faltando de acordo com o texto:

a) As principais _____ no campo são: a _____, a _____ e o _____.

b) Já na cidade, o _____, a _____ e a _____ são as atividades econômicas mais importantes.

➔ GEOGRAFIA

A interdependência entre campo e cidade para que os produtos sejam produzidos, transformados e comercializados.

Você sabe por quais etapas os produtos que consumimos passam até chegar em nossas mesas?

1. Leia o texto: A agroindústria une o campo e a cidade

Muitos alimentos já saem do campo em condições de ser consumidos pelas pessoas. laranja, alface, banana, leite, maçã e tomate, por exemplo, nem precisam de cozinhar, fritar ou assar. A gente come cru mesmo.

Outros alimentos dão trabalho. Têm que ir ao fogo para ficar gostoso, como o feijão, o arroz, a carne, a batata, a beterraba e dezenas de outros.

Mas todos os alimentos produzidos no campo, para durar mais, dão trabalho ainda maior.

É aí que entra a chamada agroindústria, ou seja, a fábrica que transforma em produtos industriais os alimentos que a agricultura produz.

Para isso, é preciso transportar esses recursos do campo para a cidade, onde está a maioria das indústrias.

Campo e cidade sempre dependem um do outro. Mas, em geral, são as necessidades da cidade que comandam as atividades do campo.

A cidade precisa dos alimentos que a agricultura produz, e a agricultura só existe porque encontra na cidade consumidora para seus produtos.

A agroindústria é uma verdadeira ponte que liga a cidade ao campo.

2. Observe a ilustração a seguir e responda as questões:



a) Em que a cidade depende do campo?

R: _____

b) Em que o campo depende do campo?

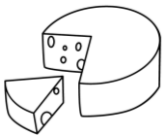
R: _____

3. Encontre no caça-palavras:

- a) Transforma em produtos industriais os alimentos que a agricultura produz.
- b) Duas coisas que se fazem com a uva.
- c) Produto com que se faz óleo de cozinha.
- d) Quatro produtos retirados do leite.



B	C	D	Q	N	O	L	P	Q	R	S	T	U
A	B	X	U	S	T	U	V	X	Z	H	N	M
O	P	Y	E	R	S	Z	L	A	M	E	S	T
U	I	Z	I	V	X	Z	T	M	A	L	D	
F	O	P	J	V	P	Q	R	S	N	T	V	
A	G	R	O	I	N	D	U	S	T	R	I	
N	U	M	U	N	S	Z	X	O	E	O	N	L
D	R	E	F	H	G	H	K	J	I	J	A	
X	T	S	D	O	C	E	H	A	G	K	G	I
I	E	Q	R	S	T	U	V	Z	A	H	R	I
S	P	R	E	T	U	N	T	O	S	T	E	U



4. Converse com seus familiares e escreva o nome de produtos que vocês consomem, quais alimentos que são produzido em nosso município e quais alimentos da área rural são fornecidos. Exemplo: EMBUTIDOS (salsicha, linguiça, salame), alimento fornecido carne bovina, carne de porco e carne de frango.



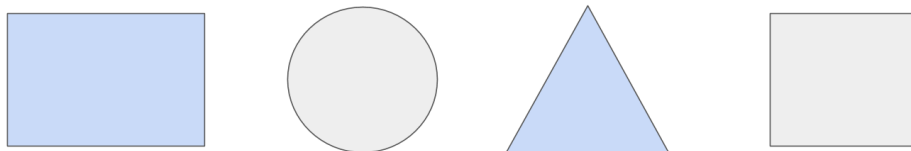
COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA, LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO RELIGIOSO.

SÓLIDOS GEOMÉTRICOS – POLIEDROS E CORPOS REDONDOS.

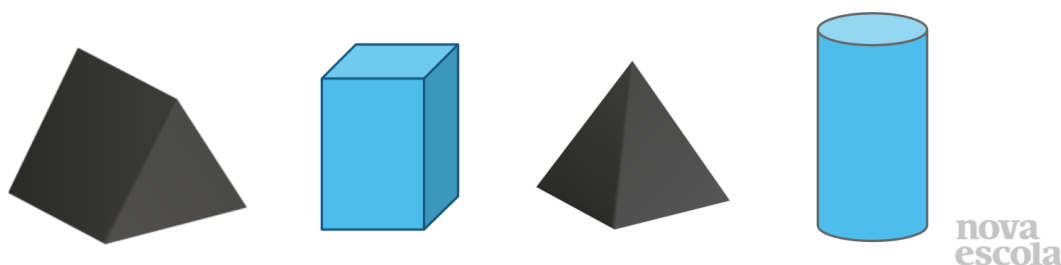
Para começarmos essa aula, primeiramente vamos relembrar a diferença entre formas geométricas planas e sólidos geométricos:

FIGURAS PLANAS E FIGURAS NÃO-PLANAS.

FIGURAS PLANAS, SÃO AS FORMAS GEOMÉTRICAS, FORMADAS POR SUPERFÍCIES PLANAS.



FIGURAS NÃO PLANAS, SÃO OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS, SÃO TRIDIMENSIONAIS E POSSUEM VOLUME.



As formas geométricas planas não possuem volume e são bidimensionais, desta forma, possuem comprimento e largura.

As formas não planas também são chamadas de sólidos geométricos. Eles são classificados em poliedros e corpos redondos.

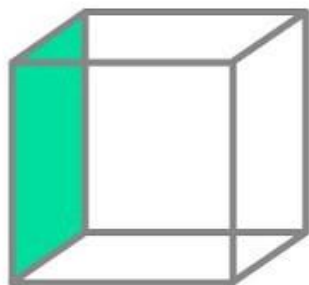
Os sólidos geométricos que apresentam apenas superfícies planas são os: **poliedros**.

Os poliedros são sólidos geométricos formados por vértices, arestas e faces. Esse sólido é limitado por quatro ou mais polígonos planos que pertencem a planos diferentes e que têm dois a dois somente uma aresta em comum.

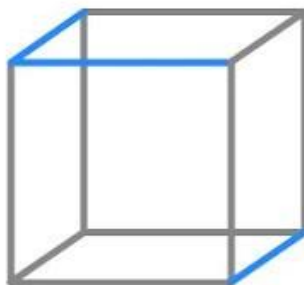
Já os sólidos geométricos que possuem alguma face arredondada são os: **corpos redondos**.

RELEMBRANDO...

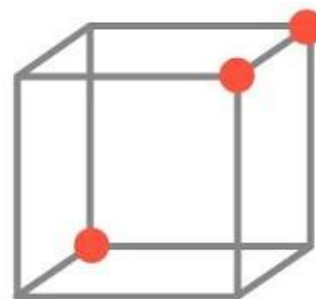
- **VÉRTICES:** PONTOS QUE UNEM AS ARESTAS.
- **ARESTAS:** RETAS QUE UNEM OS LADOS DOS SÓLIDOS.
- **FACES:** CADA LADO (FACE) DOS SÓLIDOS.



FACE

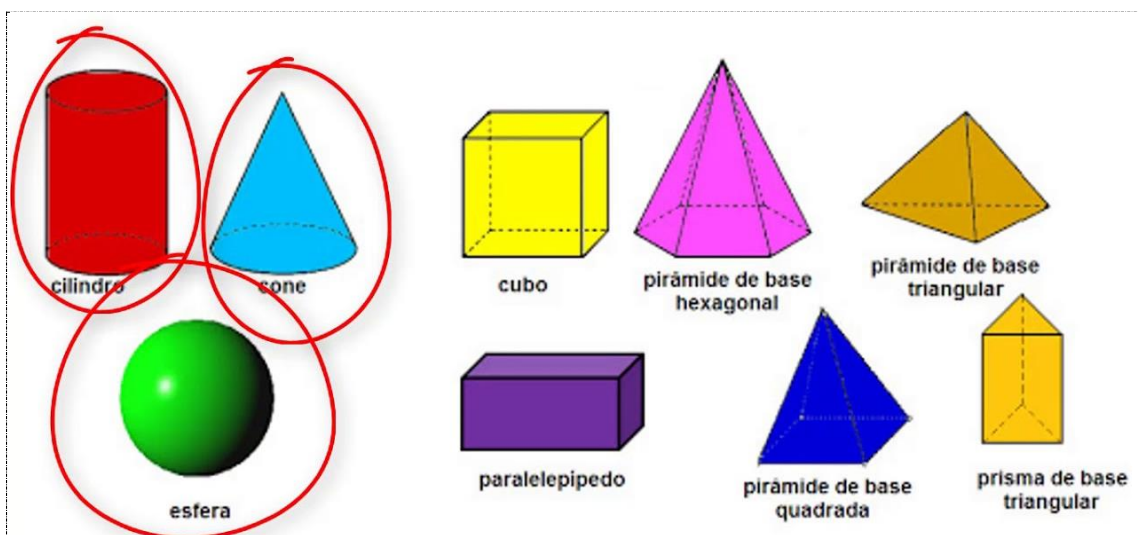


ARESTA



VÉRTICE

Agora temos alguns exemplos de poliedros e corpos redondos. Observe as diferenças:



Vejamos agora alguns exemplos de objetos que lembram sólidos que encontramos em nosso dia a dia.

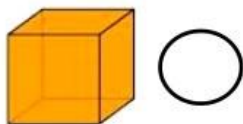


VAMOS ASSISTIR UM VÍDEO QUE TRAZ UMA EXPLICAÇÃO BEM CLARA SOBRE O CONTEÚDO: -><https://youtu.be/thzy6tnFI5M>

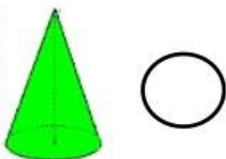
ATIVIDADES

1) Classifique os sólidos geométricos de acordo com a legenda ao lado:

aprendercomqpratica.br...



pessoal.sercomtel.com.br



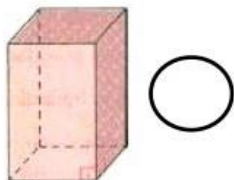
somatematica.com.br



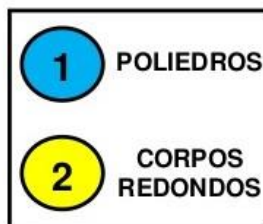
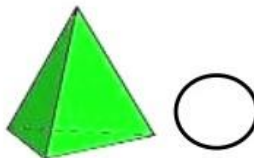
reidavendas.com



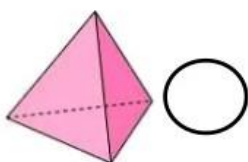
infoscola.com



portaldoProfessor.mec...



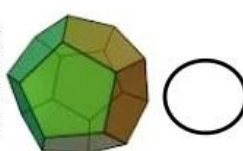
profundizamentemate...



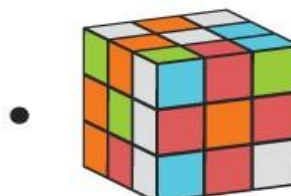
pelavitoriaadiazadney...

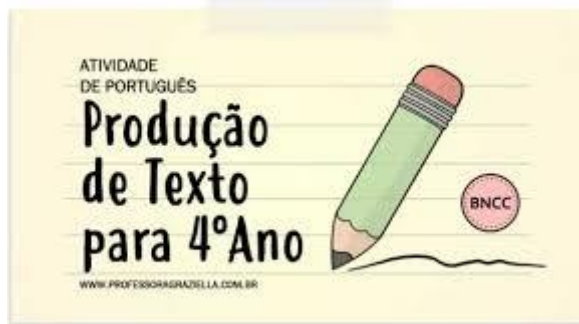


abertoipor.com.br



2) Ligue os sólidos geométricos aos objetos correspondentes:





Cuidados que devemos ter com as produções de texto:

- ♥ A letra bem feita para que qualquer pessoa possa ler.
- ♥ Procure ler e reler o que escreveu. Se precisar, tire suas dúvidas consultando um dicionário.
- ♥ Use letra maiúscula ao iniciar uma frase e ao escrever nome próprio.
- ♥ Faça parágrafo sempre que iniciar um novo assunto.
- ♥ Observe bem a sua escrita para que não repita as mesmas palavras.
- ♥ Para indicar que um fato aconteceu depois do outro, você pode usar algumas dessas palavras:
 - Aí...
 - Então...
 - Logo depois...
 - A seguir...
 - Em seguida...
 - Depois...
- ♥ Seja organizado e caprichoso.
- ♥ Use sua criatividade na produção.
- ♥ Tendo dúvidas, peça ajuda.



LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO;

RITOS RELIGIOSOS

Os Ritos Religiosos, o sentido mais geral, **é uma** sucessão de palavras e atos que, repetida, compõe uma cerimônia (religiosa ou civil). Apesar de seguir um padrão, o **rito** não é mecanizado, pois pode atualizar um mito, mantendo ensinamentos ancestrais e **sagrados**.

Diferentes formas de crer, inclusive de quem não tem religião. Vimos que seria impossível estudar todas as religiões presentes no Brasil, por isso estudamos as **matrizes** religiosas que **são** quatro: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental.

Quais são os quatro ritos de iniciação ou de passagem considerados importantes para nós humanos?

Os mais comuns **são** os ligados a nascimentos, mortes, casamentos e formaturas. Em nossa sociedade, os **ritos** ligados a nascimentos, mortes e casamentos **são** praticamente monopolizados

21º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO: A () B () C () D ().

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: ELIANE MANTOVANI E MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

QUINTA-FEIRA 29/07/2021

O QUE ESTUDAR?

- UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E ARTES INTEGRADAS.
- OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL, MATERIALIDADES E MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS.
- CONTEÚDOS: COMPOSIÇÃO BIDIMENSIONAL; ARTISTA CONTEMPORÂNEO - IVAN CRUZ; MATRIZ ESTÉTICA E CULTURAL NACIONAL – BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS FOLCLÓRICAS.

PARA QUE ESTUDAR?

- APLICAR OS ELEMENTOS DAS ARTES VISUAIS: CORES, LINHAS E FORMAS;
- CONHECER OBRAS DO ARTISTA CITADO;
- APRECIAR E RECORDAR ALGUMAS BRINCADEIRAS ANTIGAS;
- REALIZAR COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA NO PLANO BIDIMENSIONAL COM REFERÊNCIA EM OBRAS DO ARTISTA.

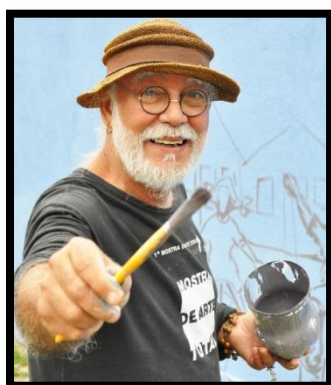
COMO VAMOS ESTUDAR?

- ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

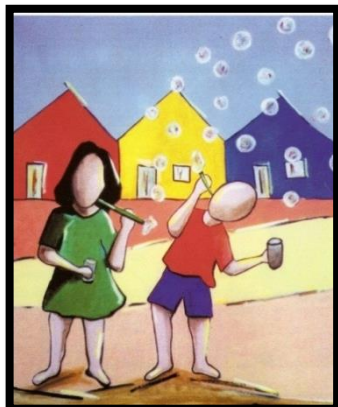
- FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, TINTA, ETC.

OLÁ, CRIANÇAS! TUDO BEM? HOJE, VAMOS CONHECER UM POUCO SOBRE A ARTE CONTEMPORÂNEA COM O ARTISTA IVAN CRUZ, ALÉM DE RECORDARMOS ALGUMAS BRINCADEIRAS INFANTIS.

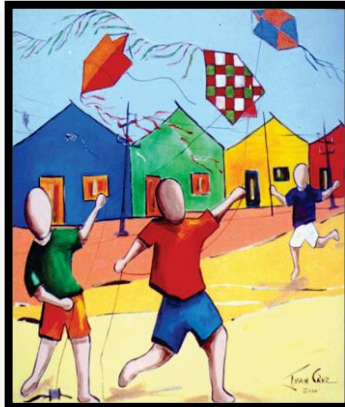


IVAN CRUZ É UM PINTOR, ESCULTOR, ARTISTA PLÁSTICO E ADVOGADO BRASILEIRO. NASCEU NO RIO DE JANEIRO EM 1947. FORMOU-SE EM DIREITO EM 1970, MAS SEMPRE ESTEVE ENVOLVIDO COM O AS ARTES, E, EM 1986 PASSA A SE DEDICAR À PINTURA. É CONHECIDO POR RETRATAR EM TELAS AS DIVERSAS BRINCADEIRAS ANTIGAS, ONDE EXIBE O UNIVERSO INFANTIL DE FORMA ALEGRE E COLORIDA E, POR ISSO, ENCANTAM OS PEQUENOS E TRAZEM AOS ADULTOS BOAS RECORDAÇÕES DA INFÂNCIA. EM SEUS TRABALHOS, AS CRIANÇAS APARECEM PULANDO CORDA, BRINCANDO DE BONECAS, EMPINANDO PIPA, PULANDO CARNIÇA, JOGANDO PIÃO E REALIZANDO MUITAS

OUTRAS BRINCADEIRAS IMPORTANTES PARA O DESENVOLVIMENTO E INTERAÇÃO SOCIAL. E, SUAS PERSONAGENS PINTADAS NÃO TEM ROSTO, POIS ASSIM É POSSÍVEL QUE O PÚBLICO QUE OBSERVA POSSA SE IMAGINAR NA CENA E, TAMBÉM PASSA A IDEIA DE QUE AS CRIANÇAS INVENTEM UMA FACE, UMA IDENTIDADE PARA CADA FIGURA, ENRIQUECENDO A OBRA. VEJA ALGUMAS DE SUAS OBRAS ABAIXO:



Crianças assoprando bolinhas de sabão. Meninos jogando pião.



Meninos soltando pipas.



Aviãozinho de papel.

ATIVIDADE

1- PESQUISE E ESCREVA NAS LINHAS ABAIXO, O NOME DE 05 BRINCADEIRAS INFANTIS ANTIGAS.

2- AGORA, USE AS OBRAS DO ARTISTA IVAN CRUZ PARA SE INSPIRAR E, NO ESPAÇO ABAIXO, **DESENHE VOCÊ BRINCANDO COM UMA DESSAS BRINCADEIRAS ANTIGAS, JUNTO COM ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA.** FAÇA O FUNDO DESENHANDO OU RECORTANDO CASINHAS EM PAPEL COLORIDO REPRESENTANDO A SUA RUA OU O LUGAR ONDE VOCÊ MORA. USE CORES FORTES E VIBRANTES ASSIM COMO O ARTISTA. CAPRICHE!

A large empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw a scene of children playing an old game, inspired by Ivan Cruz's art. The box is currently blank.

21º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A) _____

TURMA: 4º ANO A() B() C() D().

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

QUINTA-FEIRA – 29/07/2021

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

1-O QUE VAMOS APRENDER: UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE REDE-PAREDE.

CONTEÚDO: BADMINTON.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

EXPERIMENTAR, FRUIR E COMPREENDER DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE REDE/PAREDE E IDENTIFICANDO SEUS ELEMENTOS COMUNS E CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS BÁSICAS PARA SUA EXECUÇÃO,

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

O BADMINTON É UM ESPORTE QUE SE CARACTERIZA POR SER UMA MISTURA DE TÊNIS E VÔLEI DE PRAIA, SENDO A PETECA E A RAQUETE OS PRINCIPAIS EQUIPAMENTOS UTILIZADOS, O OBJETIVO DESSE ESPORTE É REBATER UMA PETECA POR CIMA DA REDE, E DERRUBAR NO CAMPO ADVERSÁRIO. FOI NA ÍNDIA QUE O BADMINTON NASCEU, COM O NOME DE POONA. O "POONA" PASSOU A SE CHAMAR BADMINTON QUANDO, NA DÉCADA DE 1870, UMA NOVA VERSÃO DO ESPORTE FOI JOGADA NA PROPRIEDADE DE BADMINTON, PERTENCENTE AO DUQUE DE BEAUFORT'S, EM GLOUCESTERSHIRE, INGLATERRA.



O QUE PRECISA PARA JOGARMOS?

UMA PETECA FEITA DE PAPEL E SACOLA PLÁSTICA, PAPELÃO E UM PEDAÇO DE BARBANTE PARA SIMULAR UMA REDE.

COMO FAZER UMA PETECA:

1. CORTE AS ALÇAS DA SACOLA, O FUNDO DELA E AS LATERAIS.
2. AMASSE AS FOLHAS DE JORNAL EM FORMATO DE BOLINHA;
3. COLOQUE ESSA BOLINHA NO MEIO DA SACOLA QUE RECORTOU;
4. DÊ O FORMATO DE PETECA, DANDO UMA TORCIDA NA SACOLA;
5. AMARRE USANDO UMA DAS ALÇAS DA SACOLA, DANDO NÓS E CORTANDO.

COMO FAZER UMA RAQUETE: DESENHE AS RAQUETES DE TÊNIS DE MESA NOS PEDAÇOS DE PAPELÃO E DÊ PARA AS CRIANÇAS CORTAREM. CASO O PAPELÃO ESTEJA MUITO MOLE, PODEM UNIR DUAS PARTES COM BASTANTE COLA BRANCA, FAZENDO COM QUE A RAQUETE FIQUE MAIS FIRME.

ATIVIDADE 1

DUAS PESSOAS, UMA DE FRENTE PARA A OUTRA, ELAS DEVERÃO GOLPEAR A PETECA COM A RAQUETE FEITA COM PAPELÃO, PROCURANDO PASSAR ESSA PETECA POR CIMA DO BARBANTE(REDE). É IMPORTANTE LANÇAR A PETECA PRÓXIMO DA OUTRA PESSOA, PARA TORNAR A ATIVIDADE MAIS FÁCIL, QUANDO TIVEREM FAMILIARIZADO COM O JOGO PODEM, ESTABELECEM PONTUAÇÃO. (ATÉ 10).

LINK DAS ATIVIDADES: <https://youtu.be/OCJRoj2hMlw>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

1- COMO É JOGADO O BADMINTON?

- 2- QUAL PAÍS CRIOU O NOME BADMINTON? ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA.
- () A) ÍNDIA.
- () B) INGLATERRA.
- () C) BRASIL.
- () D) FRANÇA.

21º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 4º A () 4ºB () PROF. FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

4ºC () 4ºD () PROF. ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

QUINTA-FEIRA – 29/07/2021

ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA

OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)!

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETOS DE CONHECIMENTO – ELEMENTOS LINGUÍSTICOS EMPREGADOS NA CONSTRUÇÃO DE SENTIDO EM TEXTOS ORAIS E ESCRITOS, EM SEUS PROCESSOS DE INTERAÇÃO E COMPREENSÃO

UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LINGUAGEM – ANÁLISE LINGUÍSTICA

CONTEÚDO – REPERTÓRIO LEXICAL SOBRE PREPOSIÇÕES – *PREPOSITIONS*

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- EMPREGAR COM A MEDIAÇÃO DA PROFESSORA AS DETERMINADAS ESTRUTURAS RELACIONADAS AS PREPOSIÇÕES NA FORMAÇÃO DE ENUNCIADOS.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

ASSISTA AOS VÍDEOS DE SUGESTÃO:

ON IN UNDER BY SONG

<https://www.youtube.com/watch?v=DHb4-CCif7U&t=18s>

IN FRONT OF, BEHIND, BETWEEN | PREPOSITIONS SONG FOR KIDS

<https://www.youtube.com/watch?v=xERTESWbqhU>

REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM A PROFESSORA E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE OBSERVAR ONDE ESTÁ A RAPOSA E RELACIONAR AS IMAGENS COM AS PREPOSIÇÕES CORRETAS E DEPOIS DESCOBRIR O CÓDIGO DO ANIMAL SECRETO QUE FORMA A ATIVIDADE DE RELACIONE.

Name: _____ Class: 4th _____

Date: July/_____/2021.

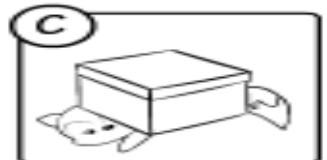
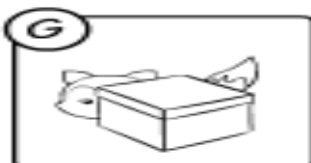
AS **PREPOSIÇÕES** TÊM A FUNÇÃO DE INDICAR A POSIÇÃO DE COISAS E DE PESSOAS EM UM DETERMINADO ESPAÇO. ESSAS SÃO AS PRINCIPAIS PREPOSIÇÕES DA LÍNGUA INGLESA:

PREPOSITIONS	
IN	DENTRO DE
ON	SOBRE (EM CIMA DE) - INDICAR QUE ALGO ESTÁ EM CONTATO POR CIMA DE OUTRA SUPERFÍCIE.
BY	PERTO
IN FRONT OF	NA FRENTE DE
UNDER	DEBAIXO
BETWEEN	ENTRE DUAS COISAS
BEHIND	ATRÁS
NEXT TO	PRÓXIMO A
OVER	POR CIMA - É SIMILAR À PREPOSIÇÃO ON, MAS NA VERDADE É USADA PARA MOSTRAR QUE ALGO COBRE TODA UMA SUPERFÍCIE, TAMBÉM HÁ CONTATO.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- Where is the fox? Complete to find the secret animal.

(Onde está a raposa? Complete para encontrar o animal secreto).



- in front of
- between
- under
- in
- on
- next to
- over
- behind

Write the secret code:

